



ACTUA'LYCÉE

Édition n°2

Novembre

2025

Un monde vu par des lycéens

ANNONCE

L'édition de novembre arrive à grand pas ! Découvrez dès maintenant dans votre journal Actua'lycée : un retour en images sur le cross du lycée ainsi qu'une interview exclusive de Monsieur Cambriels, ou encore un zoom sur Lewis Hamilton et bien d'autres surprises !

SOMMAIRE

- Cross du Lycée
- Le portrait de M. CAMBRIELS
- Anecdote Mythologique
- Armistice
- L'eusses-tu cru ?
- Lewis Hamilton
- Comédie Lacrima
- Actu'Cinéma
- Visite de l'école des Finances
- Rencontre Historien
- Cléon, qui est-ce ?
- 1ere HGGSP au cinéma
- Actu'Vidéo
- Actu'Mondial
- Information

Cross du lycée : bravo à tous les participants !

Le traditionnel cross du lycée s'est déroulé le jeudi 16 octobre après-midi, dans une ambiance sportive et motivante. Tous les élèves, de la seconde à la terminale, ont donné le meilleur d'eux-mêmes.

Voici les résultats par niveau :

	Seconde	Première	Terminale
Garçons	1. Louis Farges (2de 3) 2. Simon Delpuech (2de 2) 3. Hugo Vincent (2de 2)	1. Thibault Loubeyre (1re 2) 2. Gabin Raboisson (1re 4) 3. Paul Concalves (1re MSPC)	1. Mathys Lafage (Term MSPC) 2. Louis Boulloc (Term 4) 3. Esteban Cajado (Term 4)
Filles	1. Lihana De Herre (2de 2) 2. Lila-Rose Rodrigues (2de 3) 3. Hilary Tomezak-Riocreux (2de M)	1. Lalou Lemoine (1re 2) 2. Candicia Soavina (1re 3) 3. Lara Crespe (1re 4)	1. Eulalie Planchot (Term 2) 2. Emma Delcelier (Term 4) 3. Lola Cheminat-Seyt (Term STMG)

Félicitations à tous les participants pour leur engagement sportif, et un grand bravo aux podiums de chaque catégorie !



© "Cross 2025 LHA"



© "Cross 2025 LHA"



La citation du mois

*Au moment où le
clairon Sellier sonne la
fin des hostilités, le 11
novembre 1918, une
réalité s'impose à tous
: dans l'Europe
ravagée, les pères
enterrent les fils.*
**Jean-François
Sirinelli**

Le portrait de M. CAMBRIELS

Voici une interview exclusive de Monsieur CAMBRIELS, professeur d'Espagnol au lycée. À travers quelques questions, il nous partage son parcours, ses passions et sa vision du métier.

Pourriez-vous nous parler de votre parcours de vie ?

Je suis né en France, à Narbonne, dans une famille d'origine espagnole engagée politiquement. Je vivais dans un quartier à Lézignan-Corbières où il y avait beaucoup de personnes immigrées, comme mes grands-parents. Il y avait des Espagnols qui étaient venus pour des raisons économiques, et des enfants de la guerre civile, dit des enfants de la retirada. J'ai été élevé dans un quartier gitan qui s'appelle La Source. J'ai grandi dans cette espèce de cocotte-minute, dans cette couscoussière. Mes parents n'ont pas beaucoup étudié, mais c'était important pour eux d'être éduqués et cultivés. Il n'y avait pas beaucoup de livres à la maison. Très tôt, j'ai eu envie d'étudier à tel point que je m'enfermais dans les toilettes avec le dictionnaire. Il y avait cette chose dans ma famille où même si on était pauvre, il fallait avoir la tête bien meublée.

Pourquoi avez-vous voulu devenir enseignant ?

Le plaisir que j'avais d'apprendre et d'être fasciné par mes enseignants assez durs mais qui étaient très cultivés, très intéressants m'ont donné envie de leur ressembler. Je me suis rendu compte que j'ai fait ce métier surtout pour ma grand-mère qui aurait voulu être enseignante mais son père était tombé malade. Elle devait donc s'occuper des chèvres et n'a pas pu étudier en France. J'ai réalisé un petit peu ce rêve pour eux. Je pense que je l'ai fait pour réparer ce qu'elle n'a pas pu faire. Il y a aussi ce sentiment de partager ce que je sais, c'est quelque chose qu'on fait nous très naturellement, dans ma famille. C'était pour moi évident et naturel.

Pourquoi avoir choisi l'espagnol plutôt qu'une autre discipline ?

L'espagnol pour mes grands-parents évidemment. C'était une langue que j'entendais à la maison, que je comprenais mais que je ne parlais pas. Je ne faisais pas d'espagnol à l'école mais de l'allemand. J'ai commencé à le parler, à la mort de ma grand-mère à l'âge de 15 ans.

Est-ce que plus jeune, vous avez envisagé d'autres métiers ?

J'avais envie d'être pianiste. C'est quelque chose que j'aurais adoré faire. J'aimais beaucoup aussi la biologie, donc j'aurais bien aimé travailler comme scientifique. Mais finalement, quand il n'y a pas trop d'argent pour étudier la musique, c'est compliqué. Puis un piano, il fallait en avoir un.

Quels sont vos rêves et est-ce que vous en avez déjà réalisé ?

J'ai très envie de voyager au Mexique et au Liban mais pas un voyage de deux semaines. J'ai envie d'y passer du temps et ainsi travailler le chant, faire de la musique orientale. J'aimerais aussi réaliser un joli jardin. C'est un rêve d'avoir un beau jardin, arriver à faire quelque chose de beau, d'avoir de belles fleurs et un beau paysage. J'ai déjà réalisé un rêve aussi. Je suis d'une famille très humble donc mes rêves sont simples. Mon rêve était d'avoir une famille, d'avoir un toit et une belle maison. J'avais aussi un rêve, c'était de danser avec la personne que j'admirais le plus, ma professeur de danse, Maria del Mar Moreno. C'était extraordinaire, parce que je voyais Maria del Mar Moreno à la télé danser et un jour, on est devenu amis et j'ai dansé avec elle alors que c'était la personne que j'admirais le plus quand j'avais 15 ans.

Quelles sont vos passions ?

Le flamenco, ma plus grande passion, c'est la danse. La poésie espagnole et la lyrique populaire. Et plus particulièrement, moi, ce que j'aime, c'est la lyrique populaire, c'est-à-dire la poésie du peuple, celle que les gens mémorisent, que les gens échantent. J'aime aussi beaucoup le jardin, les plantes, les fleurs.

Comment avez-vous été initié au flamenco ?

Quand tu es né dans une famille espagnole, tu vois des images, tu entends des chansons, tu entends de la musique, tu vois des artistes à la télé. Ensuite, tu es élevé dans une ville où il y a une importante communauté gitane. Il y a donc des choses qui rentrent dans ta rétine. La première chose que je faisais, c'était d'enlever mes chaussures et d'aller danser avec les gitanes. C'est vrai que j'ai de beaux souvenirs. Je n'avais donc jamais honte de bouger au son de la musique. J'ai une petite anecdote, de maternelle. Nous nous sommes mis à danser, je me rappelle, avec une petite copine de l'école qui s'appelait Alexia, une petite gitane. Je suis rentré en transe, c'est-à-dire qu'ils n'arrivaient plus à nous arrêter. Il y avait la maîtresse qui essayait de nous séparer et on continuait de danser. La maîtresse était folle.

Depuis combien de temps enseignez-vous au lycée ?

J'ai eu mon CAPES en 2007 à Toulouse et j'ai ensuite travaillé à Millau puis à Paris en banlieue, dans le 93. Puis, je suis venu dans le Cantal pour commencer au lycée de Haute-Auvergne en 2016. Je vais donc fêter l'année prochaine mes 10 ans de carrière au lycée grâce à une mutation. J'avais demandé l'académie de Toulouse mais l'académie qui était Libitrof, c'était l'Auvergne. Le département le plus près de l'académie de Toulouse, c'était le Cantal.

Quel est votre livre ou film ou musique préférés ? Et pourquoi ?

Si je devais partir sur une île déserte, je pense que je partirais avec des disques de Bach parce que le flamenco, je l'ai en moi. Je peux chanter, je peux m'occuper. Pour le livre, Le Roi des Aulnes de Michel Tournier, c'est celui qui m'a le plus bouleversé. Et un film qui m'a le plus marqué, c'est La couleur pourpre de Spielberg.



© "Portrait de Monsieur Cambriels"



© "Portrait de Monsieur Cambriels, Flamenco"

[Suite de l'interview à la page suivante](#)

Si vous pouviez changer une chose dans le système éducatif actuel, quelle serait-elle ?

Le rythme. C'est-à-dire que pour moi, on resterait, jusqu'à 14h/15h à l'école, ce serait largement suffisant. On pourrait enlever quelques semaines de vacances pour qu'elles ne soient pas si longues. Je pense qu'il faudrait plus de culture, plus d'art. Et aussi, plus de sensibilisation à la vie sexuelle, à la vie affective, émotionnelle et professionnelle, au savoir vivre-ensemble.

Dans quel domaine vous sentez-vous le plus compétent ?

Je pense que c'est la grammaire et l'analyse littéraire. C'est vraiment mon domaine, j'ai beaucoup d'outils de métrique, de rhétorique.

Quels sont les aspects de la culture hispanique qui sont souvent mal interprétés ?

Les gens comprennent très mal la tauromachie. Ils ont une idée très fausse de ce qu'elle est. Je crois aussi que les gens ne se rendent pas compte de l'importance de la figure du gitan, dans la culture espagnole. La question est encore mal interprétée mais les personnes sous-estiment le mal qu'a fait Franco, ce que c'est 40 ans de dictature, l'un des seuls pays d'Europe où le fascisme a gagné. Les gens souvent l'oublient.

L'actualité influence-t-elle votre manière d'enseigner ?

Oui, je suis très sensible aux événements et si je peux sensibiliser les élèves, si je peux communiquer quelque chose, surtout quand il se passe quelque chose qui est inacceptable, qui demande à être compris, à être réfléchi et à prendre de la distance, si je peux le faire, je le fais. Je ne me mêle pas de ce qui ne me regarde pas, je ne fais pas de politique, mais j'essaie d'amener mes élèves à ce qu'ils se rendent compte quand il y a injustice, quand il y a hypocrisie ou quand il y a un mensonge.

Quels sont vos projets pour l'avenir ?

C'est curieux parce que je n'en ai pas. Je n'ai pas de projet, à part celui de finir de payer ma maison. Franchement, en termes professionnels, je n'en ai pas. Je pense que j'aimerais développer ce truc-là, cette question de la vie affective et sexuelle, je trouve qu'il y a vraiment une carence, et que c'est vraiment très dommageable pour la société, qu'on ait perdu ça en France.

Si vous pouviez avoir un super pouvoir, lequel choisiriez-vous et quelle serait votre mission ?

Si j'avais un super pouvoir... ce serait celui de faire la paix et d'arrêter les conflits, d'arrêter les guerres. Ce serait évidemment de protéger les personnes victimes de cette injustice. Le peuple n'a pas à souffrir des choses qui sont futiles, qui sont des enjeux qui les dépassent, qui ne concernent que des puissants, une caste politique, une caste qui se maintient au pouvoir et dont les enjeux ne sont pas les nôtres.

Si vous pouviez enseigner l'espagnol à une célébrité, qui choisiriez-vous ?

Alors, Jennifer Lopez parce qu'elle parle très mal l'espagnol. C'est une artiste qui se dit latine. Elle doit représenter Puerto Rico et elle ne sait pas parler espagnol. Il y a aussi Kenji Girac. Il faut lui apprendre à parler l'espagnol. Il fait des chansons en espagnol mais il ne peut pas s'exprimer correctement.

Avez-vous un talent caché ?

Personne ne sait que je cuisine très bien. Je fais de la bonne pâtisserie. Je chante assez bien aussi. Je me rappelle que j'avais chanté la chanson d'Aladin avec ma copine quand j'étais petit. Il nous avait demandé de chanter parce qu'on faisait le duo d'Aladdin et Jasmine. Alors, quand tu es enfant et que tu vois que ta voix attire l'attention, tu te mets à chanter.

Y a-t-il autre chose que vous aimeriez partager avec nous ? Une anecdote, une idée, une remarque ?

À nos élèves, je leur dirais de ne pas avoir peur. Qu'il ne faut pas avoir peur pour son avenir. On parle, bien sûr, de parcours stéréotypés, après le bac, on fait la fac, etc... Mais, la vie, elle n'est pas comme ça et ce n'est pas parce qu'on prend un chemin qu'on n'arrivera pas au but qu'on s'était donné. Il faut avoir confiance en la vie. Et que si ça doit être comme ça, on se donnera les moyens. C'est possible d'y arriver. Surtout, il faut se nourrir intellectuellement. Il faut lire. Il faut s'intéresser à l'actualité. Il faut écouter de la musique. S'ouvrir. Et surtout, faire attention à l'algorithme. L'algorithme, il piège et il enferme. Donc, il faut couper les portables !

Orlann ADISSON.



© "Portrait de Monsieur Cambriels et de Santiago Moreno, son meilleur ami guitariste et poète"



Anecdotes mythologiques : Apollon et Daphné



© Apollon et Daphné, Le Bernini, 1622

Le mythe d'Apollon et Daphné, raconté par Ovide dans les Métamorphoses, met en scène Apollon, divinité de la lumière et des arts ainsi que Daphné, nymphe d'une grande beauté. Après une simple dispute entre Apollon et Éros, le dieu de l'amour, celui-ci décocha deux flèches pour se venger, l'une d'or qui fit tomber Apollon éperdument amoureux de Daphné et l'une de plomb qui rendit la nymphe profondément dégoûtée par le dieu des arts.

Apollon poursuivit Daphné à travers les forêts mais la jeune fille épuisée et terrifiée par la course finit par supplier son père Pénée, dieu-fleuve de l'aider. Il la métamorphosa donc en laurier pour la sauver des griffes d'Apollon. Celui-ci désespéré par la transformation de Daphné prit la décision d'en faire son arbre sacré, symbole des poètes et des héros.

Zélie Maillard



Armistice : 11 novembre

Le 11 novembre en France est un jour férié depuis 1922.

C'est une journée nationale de commémoration de la Victoire et de la Paix, d'hommage à tous les Morts pour la France, et une célébration de l'armistice signé en 1918 qui mit provisoirement fin aux combats de la Première Guerre mondiale.

Cet armistice n'était initialement signé que pour une durée de 36 jours, mais il est ensuite renouvelé. L'armistice reconnaît la victoire des Alliés et la défaite de l'Allemagne mais ne reconnaît cependant pas la fin de la guerre, c'est seulement le 28 juin 1919 avec le traité de Versailles que la guerre entre les Alliés et le Reich est officiellement terminée.

A Paris, ce 11 novembre 2025, le chef de l'Etat Emmanuel Macron a présidé la 107ème cérémonie de commémoration à l'Arc de triomphe devant la tombe du soldat inconnu.

Cette cérémonie a permis de rendre hommage et de reconnaître la tragédie des Malgré-Nous qui sont des Mosellans et des Alsaciens incorporés de force dans la Wehrmacht, l'armée allemande, durant la Seconde Guerre mondiale. La cérémonie du 107e anniversaire de l'Armistice commémore également le centenaire du bleuet de France.



Pénélope VINCENT

L'eusses-tu cru ?

- La Fête des Morts au Mexique : une célébration étonnamment joyeuse
- Au Mexique, la Fête des Morts (Día de los Muertos) est célébrée les 1^{er} et 2 novembre. C'est une fête joyeuse où l'on prépare des autels colorés avec des fleurs orange, des bougies, des photos et les plats préférés des défunts. On dépose des offrandes sur les autels des morts et sur les tombes des défunts. Les familles décorent les rues avec des squelettes, font des parades, dansent.
- Beaucoup de Mexicains passent la soirée au cimetière pour chanter, manger et veiller près des tombes.
- Cette fête, loin d'être triste, est une occasion joyeuse où les familles se réunissent pour se souvenir de leurs proches décédés et pour célébrer la vie.



Clara CUSCOC

07/01/1985

LEWIS HAMILTON

WORLD DRIVER'S CHAMPION



2025

Early Life :

Lewis Hamilton was born on 7 January 1985 in Stevenage, Hertfordshire, England. His father is Anthony Hamilton and his mother is Carmen Larbalestier. When he was very young, Lewis loved racing and started driving go-karts about eight years old.

Career in Formula One :

Hamilton's career in formula One began with McLaren F1 team in 2007. He quickly showed his talent and in 2008 he became the youngest World Champion at that time. In 2013, he moved to Mercedes-AMG Petronas F1 team, and there he won many more world championships and broke many records.



FERRARI

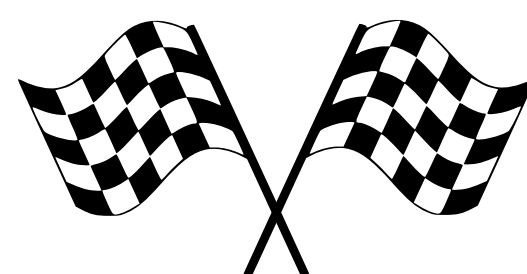


Personal Life & Values :

Beyond racing Hamilton is known for speaking about diversity, equality and environmental issues. He follows a vegan diet and uses his platform to give voice to important social causes.

Legacy & Current Direction :

Lewis Hamilton is widely regarded as one of the greatest Formula One drivers ever. His move to Ferrari opens a new chapter in this career.



Move to Ferrari :

In February 2024, Ferrari officially announced that Hamilton will join the team starting in 2025 on a multi-year contract. He made his first official visit to Maranello (the Ferrari base) in January 2025 and drove a Ferrari car at their private track at Fiorano. This move marks his third team in Formula One (after McLaren and Mercedes).

Achievements :

- Seven-time World Driver's Champion (he finished his dominant years at Mercedes)
- Set many records, including most pole positions and most wins in F1 history.
- As of his move to Ferrari, he is still active and aiming to win more in his new team.



“UN SPECTACLE-MONDE PALPITANT ET ÉMOUVANT COMME UNE SÉRIE TÉLÉ, ODE À LA BEAUTÉ DE LA CRÉATION ET À SES TRAVAILLEURS DE L'OMBRE.”
-LES ECHOS

Lacrima



© “Lacrima”

Anna Décrypte

Le jeudi 13 novembre, les élèves de l'option théâtre ont assisté, à la comédie de Clermont, à une représentation de *Lacrima*, pièce de Caroline Guiela Nguyen. Cette sortie s'inscrit dans le cadre de l'école du spectateur, les élèves étant au cours de leur formation sensibilisé à l'analyse du spectacle vivant.



© “Lacrima”

Lacrima relève du théâtre documentaire, partir du réel et l'imaginer est l'ADN de la compagnie "Les Hommes approximatifs" de Caroline Guiela Nguyen. La pièce nous plonge dans l'univers de la mode à travers trois destins : celui d'une maison de haute couture parisienne, d'un atelier de broderie à Mumbai et des dernières dentelières d'Alençon. Ces trois destins sont liés par un même secret : la conception de la robe de mariée de la princesse d'Angleterre. La pièce envisage toutes les tensions, la pression liées à un tel projet, les conditions de travail altérées et les relation familiales impactées. Dès le début, la pièce laisse entrevoir l'issue tragique : le suicide de Marion. Puis la pièce remonte le fil du temps, retrace la trame de l'histoire. La bonne nouvelle d'avoir été retenu pour concevoir cette robe prestigieuse, vire vite au cauchemar. On comprend que la première d'atelier, Marion, est sous pression, que son mari qui travaille avec elle est malveillant, violent, que sa fille, en stage, est fragile, que le brodeur indien perd la vue, que les dentelières oublient parfois de respirer. Tout se fissure, tout craque au rythme des basses qui reprennent les battements d'un cœur, de cœurs qui s'emballent. Les langues se mêlent, l'anglais, l'hindou et le français, les espaces se superposent, les destins malheureux aussi pour le bonheur éphémère d'une princesse. Il suffit d'un fil trop léger, de quelques perles brodées pour que tout se défasse. La mode comme la vie ne tient qu'à un fil, celui de notre conscience.

Anna Mallet

Actu'Cinéma

L'étranger :

Réalisé par François Ozon et adapté du roman d'Albert Camus, le film raconte l'histoire de Meursault, un jeune homme d'une trentaine d'années, modeste employé, qui enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie, une collègue de bureau, puis il reprend sa vie de tous les jours. Son voisin vient alors perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches, jusqu'à un drame sur une plage, sous un soleil de plomb.



© AlloCiné

T'as pas changé :

Réalisée par Jérôme Commandeur, cette comédie raconte l'histoire de quatre anciens lycéens qui décident, suite à la disparition de l'un de leurs camarades de classe 30 ans après leur bac, de réunir toute leur promo à l'occasion d'une fête, comme à l'époque. Véritable déclaration d'amour aux années 90, le film dresse le portrait hilarant et grinçant de ces quinquas que des retrouvailles vont bouleverser à jamais.



© AlloCiné

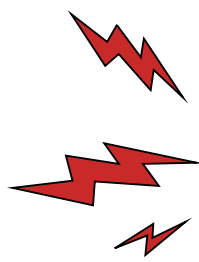
La femme la plus riche du monde :

Ce film a été réalisé par Thierry Klifa.
La femme la plus riche du monde : sa beauté, son intelligence, son pouvoir.
Un écrivain photographe : son ambition, son insolence, sa folie. Le coup de foudre qui les emporte. Une héritière méfiante qui se bat pour être aimée. Un majordome aux aguets qui en sait plus qu'il ne dit. Des secrets de famille. Des donations astronomiques. Une guerre où tous les coups sont permis.



© AlloCiné

Maria MACARY VACHER



Le journal est également disponible sur le site du lycée ! (Catégorie : Blog)





Sortie à l'école des finances : les élèves de terminale et de 1ère



Mardi 4 Novembre 2025, les élèves de terminal STMG Gestion-Finance et les 1ère AGORA ont pu visiter l'Ecole Nationale des Finances Publiques de Clermont-Ferrand, dans le cadre des "Cordées de la réussite".

Il leur a été présenté les différents métiers des finances publiques, comme par exemple :

- Contrôleur fiscal,
- Inspecteur des impôts,
- Enquêteur en fraude fiscale,
- Comptable,
- Informaticien,
- Pilotage des politiques économiques à Bercy,
- Et même professeur !



© "Elèves de terminal STMG Gestion-Finance et première AGORA"

Les élèves ont pu échanger avec des stagiaires, en formation pour devenir inspecteur. Un repas au restaurant administratif et un petit tour en tramway ont agréablement complété cette belle journée.



Conférence de l'historien Christian Ingrao, spécialiste du nazisme et des violences de guerre



Lundi 17 novembre, de 15h à 17h, les élèves de terminale HGGSP et HLP ont rencontré Christian Ingrao, historien et directeur de recherche au CNRS (centre national de la recherche scientifique). C. Ingrao a également dirigé l'institut d'histoire du temps présent de 2008 à 2013 et enseigné à l'IEP (Institut d'études politiques) de Paris.

Pendant plus d'une heure, C. Ingrao a évoqué les types de conflits (de mouvement, de position et insurrectionnel) pour ensuite montrer aux élèves que la guerre est souvent divisée en séquences (l'invasion, l'occupation et potentiellement le retrait). Puis, il a terminé avec quelques exemples sur les violences de guerre.

Les élèves, très intéressés par ses propos, ont ensuite posé de nombreuses questions sur le métier d'historien, notamment sur le travail aux archives mais aussi sur les limites de la violence ou encore sur le vocabulaire utilisé par les bourreaux pour désigner les victimes.

L'historien a fini sa conférence en annonçant qu'il accompagnerait les élèves lors du voyage à Berlin en leur faisant visiter le site « Topographie de la Terreur ».



© "L'historien Christian Ingrao"



Pénélope VINCENT

Cléon, de son vrai nom Yoan Boudon, est un jeune rappeur Issoirien de 27 ans. Il commence le rap à l'âge de 16 ans lorsqu'un de ses amis décède dans un accident de moto. Il décide donc de prendre la plume, afin de lui rendre hommage. C'est une personne assez timide et réservée qui ne parle pas beaucoup. L'écriture est pour lui un moyen de libération. Il trouve très vite son style dans des instrumentales mélancoliques, à base de piano ou de violon.



Grâce au financement de la région Auvergne Rhône Alpes, le Lycée de Haute Auvergne reconduit, cette année encore, un projet d'ateliers d'écriture avec le rappeur Cléon. Les élèves de professionnel ont eu la chance de pouvoir assister à un concert en salle de conférence, le 6 novembre dernier. Le rappeur a produit un petit concert devant une centaine d'élèves.

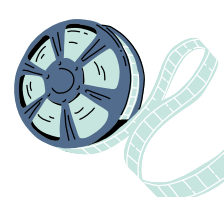


Les 21 élèves de 1ère MPSC participeront en décembre à 4 ateliers et écriront, sous la houlette de l'artiste, une chanson qu'ils mettront en voix.



© "Rappeur Cléon"

Orlann ADISSON.



« La Recluse de Saint-Flour »



Le Jeudi 6 novembre, les élèves de 1ère HGGSP se sont rendus au cinéma Le Rex pour assister à la projection du film "la recluse de Saint-Flour : contre enquête", des réalisateurs Emmanuel Blanchard et Grégoire Kauffman.

Ce documentaire revient sur l'histoire d'Esther Albouy, tonduée après la libération pour de supposés faits de collaboration et recluse par sa famille durant 38 ans dans sa petite maison au centre de Saint-Flour. C'est ainsi que la jeune femme serait devenue folle, entraînant ses frères dans son délire.

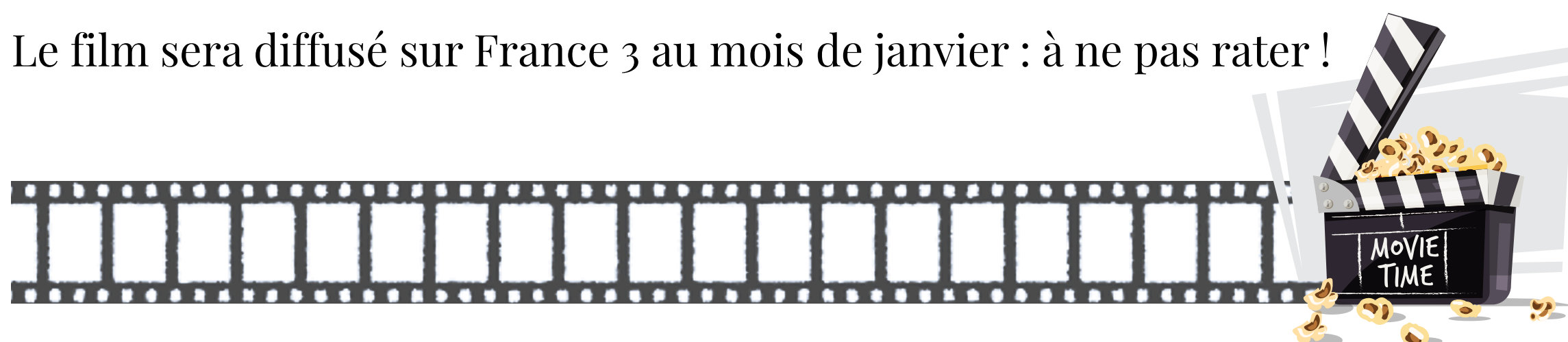
Ce documentaire passionnant, constitué de magnifiques illustrations de Valentine Cuny-Le Callet, de nombreuses images d'archives et des interviews de personnalités de Saint-Flour, a fait découvrir aux élèves une autre facette de la ville durant les années 1940, en pleine période de guerre où de nombreuses femmes ont été accusées de collaboration horizontale avec les Nazis. Les 1ère HGGSP ont également rencontré les réalisateurs Emmanuel Blanchard et Grégoire Kauffman qui ont répondu à toutes leurs questions.

La sortie s'inscrivait pleinement dans le programme médias et information : Le documentaire illustre comment cette famille et notamment Esther Albouy a été victime de la rumeur.

Le travail de l'historien : le film offrait une réflexion sur un travail sur les sources et la nécessité de croiser les regards pour approcher une "vérité" historique.



Le film sera diffusé sur France 3 au mois de janvier : à ne pas rater !



Zélie Maillard



GTA 6



Rockstar Games a confirmé un nouveau report de GTA 6, désormais attendu pour le 19 novembre 2026, un décalage qui prolonge une attente déjà immense mais que l'éditeur justifie par la nécessité d'affiner encore le jeu afin d'atteindre un niveau de qualité maximal. Ce choix, aussi stratégique que coûteux, s'inscrit dans une volonté claire : faire de ce nouvel opus un événement mondial à la hauteur de son budget colossal et de l'engouement qu'il suscite depuis son annonce. Ce retard provoque naturellement la déception d'une partie de la communauté, mais il est aussi accueilli avec une certaine résignation, beaucoup préférant un jeu parfaitement finalisé plutôt qu'une sortie précipitée.

Parmi les voix qui se sont exprimées, le YouTubeur LaSalle, figure incontournable de la communauté GTA francophone, a réagi en soulignant que même si l'attente devient difficile, ce choix reste cohérent avec la manière dont Rockstar travaille depuis toujours : prendre son temps pour livrer un jeu techniquement solide, ambitieux et sans compromis. Selon lui, ce report ne doit pas être vu comme une mauvaise nouvelle, mais comme une garantie supplémentaire que GTA 6 sera à la hauteur de toutes les attentes.



Kéo Marte



Le vol du Louvre : un cambriolage en 7 minutes



Le 19 octobre, entre 19h30 et 19h37, le musée du Louvre a été cambriolé par des braqueurs.

Grace à deux scooters, un camion élévateur et des gilets jaunes, les voleurs ont réussi à dérober neuf bijoux et joyaux de la Couronne de France, en brisant les vitres et en menaçant les gardes de sécurité présents. Pendant leur fuite, une couronne est tombée et a été retrouvée endommagée.

Il a été découvert que le système de sécurité du musée n'était pas maximal, qu'il n'y avait qu'un tiers des salles équipées de caméra de surveillance et que le code de sécurité de celles-ci était tout bêtement « Louvre ». Ce braquage spectaculaire met donc en lumière des failles structurelles dans le plus grand musée du monde.

Le 25 novembre, deux des suspects ont été retrouvés à l'aéroport de Roissy, l'un allant vers l'Algérie et le deuxième vers le Mali. Les deux hommes ont été placés en garde à vue. Quelques jours plus tard, d'autres suspects ont été interceptés.

Les bijoux, quant à eux, n'ont pas encore été retrouvés !

Zarouri Léa

Cross du Lycée : Un événement mémorable soutenu par nos professeurs !



Nous tenons à remercier chaleureusement tous les enseignants qui ont participé à cet événement sportif. Leur présence et leur participation active ont non seulement encouragé les élèves à donner le meilleur d'eux-mêmes, mais ont également créé une atmosphère de soutien inoubliable.

L'énergie et la détermination dont ont fait preuve les professeurs tout au long du parcours ainsi que leur implication ont démontré leur dévouement envers la communauté scolaire et leur volonté de soutenir les projets. Nous sommes reconnaissants de leur engagement au cours de cette journée. Merci à tous les professeurs qui ont couru, encouragé et soutenu les élèves.

La rédaction du journal.

Rédactrice en chef : Pénélope VINCENT Coordinatrice en chef : Orlann ADISSON

Journalistes : Eulalie PLANCHOT, Maria MACARY VACHER, Kéo MARTE, Léa ZAROURI, Anna MALLET, Clara CUSSAC, Emma HAMEAU, Zélie MAILLARD, Anouck BERLANDE

- Mise en page du journal par Orlann Adisson et Pénélope Vincent -